

Johannes Hüppi

Die Geschichte der dreiteiligen, unbetitelten Arbeit ist rasch erzählt. Hüppi, am 31.3.1965 geboren, ist ein begeisterter Motorradfahrer. Zur nächtlichen Stunde wird er in der Eifel auf seiner Ducati 750 cm³ SP bei hoher Geschwindigkeit von einer attraktiven Frau in Shorts überholt. Er kann es nicht fassen, erhöht die Geschwindigkeit, um sie seinerseits zu überholen. Doch all seinem Bemühen zum Trotz fährt sie ihm auf und davon. Das erste Bild, am 31.3.1997 entstanden, zeigt sie nackt, ihn überholend, mit ihrer Maschine verschmolzen. Im zweiten Bild, am selben Tag gemalt, erfaßt der Scheinwerfer den prallen Hintern ihres vornübergebeugten Körpers. Im dritten Bild (1.4.1997), gibt sie ihm, in der Kurve liegend, das Nachsehen. Auf allen drei Werken ist das Armaturenbrett der Maschine mit seinen Lämpchen im Vordergrund zu sehen.

Als ehemaliger Fahrer einer BSA 650 cm³ weiß ich wenig über die Ducati. Aber Melissa Pierson klärt uns diesbezüglich auf. Sie schreibt: „Der Sound italienischer Motorräder, insbesondere der von Moto Guzzi und Ducati, ist in meinen Ohren eine derart süße Musik, daß ich den Klang anderer Maschinen nur noch anerkennend zur Kenntnis nehmen kann. Und damit stehe ich ganz gewiß nicht allein: Der schwedische Ducati-Club hat eine CD mit dem Titel *Ducati Passions* produziert; darauf ist ein Dutzend verschiedener Modelle der berühmtesten Maschinen aus Bologna in allen Gängen zu hören, angefangen von einer 55/e von 1958 bis hin zu einer M 900 Monster von 1993.“¹

Ist ein Motorrad männlich? Wir kennen sie alle, diese Fotos, in vielen Zeitschriften, wo ‚dufte Bienen‘ mit entblößtem Oberkörper auf den tollsten Maschinen posieren: „(...) die immer gleichen Poster und Kalender“, so Melissa Pierson, „raffiniert ausgeleuchtete Studioarrangements mit einer heißen Kawasaki und einer noch heißeren achtzehnjährigen Blondin in einem T-Shirt, das genau unterhalb der aufgerichteten Brustwarzen abgeschnitten ist.“² „Und was ist dran an einer Frau, die Motorrad fährt, das sie angeblich so sexy macht (...)“, fragt Melissa Pierson. Sie meint, daß möglicherweise der phallische „Charakter; diese harte, vorwärts stoßende Kraft“ ausschlaggebend sei. „Wenn nun Frauen sich dieser Art Kraft bemächtigen, wird dies zwangsläufig als ein Akt des Übertretens, als Tabubruch gesehen. Sie sollen so etwas nicht zwischen den Beinen haben.“³

The story behind this tripartite untitled work is swiftly told. Hüppi, born on March 31, 1965, is a motorcycle enthusiast. He was tearing through the Eifel hills one night on his Ducati 750 SP when he was overtaken by an attractive woman wearing shorts. He could not believe it and in turn accelerated in order to overtake her. But for all his efforts she simply sped away from him.

In the first picture, produced on March 31, 1997, she is naked, is overtaking him, and has blended to become part of her bike. In the second picture, painted the same day, his headlight shines on her round bottom as she leans forwards hugging the bike. In the third picture, made the next day, she is speeding away from him, hanging low in the curve. In all three pictures in the foreground we see his dashboard with its little lights.

*I used to ride a BSA 650 and so I know little about the Ducati. However, Melissa Pierson provides information on this point: “The sound of Italian bikes, especially Moto Guzzi and Ducati, is such music to my ears that I can only acknowledge that of other bikes. And I’m sure I am not alone here. The Swedish Ducati Club has brought out a CD entitled *Ducati Passions*; it features a dozen different models of the most famous bike to come out of Bologna, traveling in all the different gears – starting with a 1958 55/e through to the 1993 M 900 monster.”¹*

Is a motorbike masculine? We all know those photos in the magazines of ‘great gals’ posing bare-topped on super bikes: “(...) the posters and calendars are always the same,” claims Melissa Pierson, “brilliantly lit studio settings with a hot Kawasaki and an even hotter 18-year-old blonde in a T-shirt cut off just below her erect nipples.”² “And what is it about a woman on a motorbike that ostensibly makes her so sexy (...)?” inquires Melissa Pierson. She suggests that perhaps the phallic “character of the hard, forward-thrusting energy” of the bike is what counts. “Now, if women take charge of this form of power it is inevitably regarded as an act of transgression, as breaking a taboo. She is not supposed to have something like that between her legs.”³

And how do things look for the artist? Here, too, Melissa Pierson’s beautiful and moving book gives an answer: “If you are riding alone and are like me, you remain alone (...). And that gives me a lot of time to think; at sixty miles an hour I have